



Anhanguera



*Produção e
edição de vídeo*

PLANO » CENA » SEQUÊNCIA

Plano é um trecho de filme rodado sem interrupção.

Cena é um conjunto de planos.

Sequência é um conjunto de cenas.

Tomada ou **take** é a quantidade de vezes que um plano é repedido.



CLASSIFICAÇÃO DOS PLANOS

Enquadramento

Duração

Ângulo vertical

Ângulo horizontal

Movimento



ENQUADRAMENTO



Determinado pela distância entre a câmera e o objeto que está sendo filmado, considerando o tipo de lente usada.

GRANDE PLANO GERAL



Ângulo visual bem aberto, serve para situar o **espectador**.



PLANO GERAL

Enquadra com um ângulo aberto o cenário onde acontece a ação.
Serve para **contextualizar**.

PLANO INTEIRO



O personagem é enquadrado na tela da cabeça aos pés
Serve para mostrar a **ação** do personagem



PLANO AMERICANO

Mostra o ator enquadrado
do joelho para cima.

Facilita o **reconhecimento**
do personagem e a visualização
dos **movimentos**.



PLANO MÉDIO

O Personagem é enquadrado da cintura para cima
Serve para **destacar** a reação do personagem

PRIMEIRO PLANO

A black and white photograph of a middle-aged man with short, dark hair, wearing a dark suit, white shirt, and striped tie. He is looking down and slightly to his left with a serious, intense expression. His hands are clasped together in front of him, with his fingers interlaced. The background is blurred, showing what appears to be an interior setting with some architectural details.

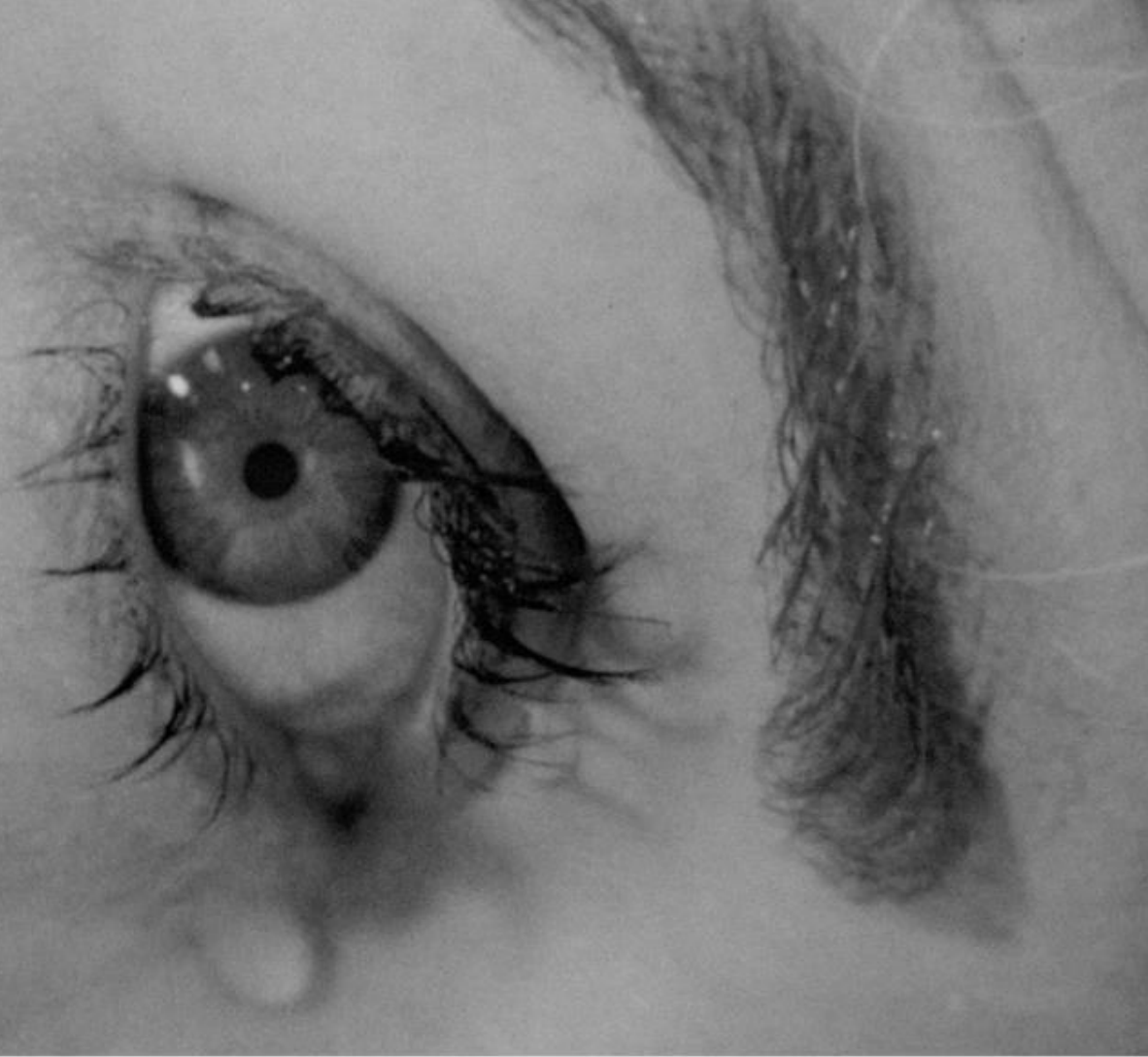
Do busto para cima. Grande **carga dramática.**



PRIMEIRÍSSIMO PLANO

Um único ator é enquadrado **mais fechado** do que o primeiro plano
Anula o cenário e **ênfatiza** as expressões.

PLANO DETALHE



A câmera enquadra **parte** do personagem ou objeto.
Serve para **chamar atenção**, focar em determinada
parte do corpo ou objeto, **umenta a dramaticidade**.

PLANO SEQUÊNCIA



O **plano sequência** é a filmagem de uma **ação contínua** com **longo período** de duração, no qual a câmera realiza um movimento **sequencial**, sem ocorrência de cortes e em apenas um take.

A high-angle shot of Harry Potter, looking up at the camera with a determined expression. He is holding a wand in his right hand, pointing it towards the viewer. The background is a dark, textured wall with some graffiti.

PLONGÉE

A câmera é colocada **acima** do objeto.
o espectador vê cena de cima para baixo.
Serve para **Diminuição** e **inferioridade**.

A low-angle shot of Brad Pitt and Jon Hamm. Brad Pitt, on the left, is wearing a white shirt and a dark tie, smiling broadly while holding a small object in his hand. Jon Hamm, on the right, is wearing a dark suit and looking up at the camera with a slight smile. The background shows a dense forest of tall trees with green foliage, creating a sense of height and grandeur.

CONTRA-PLONGÉE

A câmera é colocada **abaixo** do objeto,
o espectador vê a cena de baixo para cima.
Serve para **triunfo** e **superioridade**.

ÂNGULO HORIZONTAL



Plano Frontal a câmera está em linha reta com o nariz da pessoa filmada.

Plano Lateral ou **perfil** a câmera forma um ângulo de aproximadamente 90° com o nariz da pessoa filmada, pode ser á esquerda ou à direita.

Plano traseiro câmera está em linha reta com a nuca da pessoa filmada.

Plano ¾ a câmera forma um ângulo de aproximadamente 45° com o nariz da pessoa filmada.

MOVIMENTOS

Panorâmica a câmera fixa se movimenta no seu eixo (Y) na horizontal, tanto da direita para esquerda como da esquerda para a direita.

Tilt a câmera fixa se movimenta no seu eixo (X) na vertical, tanto de baixo para cima como de cima para baixo,

Zoom In movimento de aproximação da câmera provocado pela manipulação da lente, sem que ela se desloque ou seja rotacionada.

Zoom Out movimento de afastamento da câmera provocado pela manipulação da lente, sem que ela se desloque ou seja rotacionada.



MOVIMENTOS

Travelling é todo movimento em que a câmera se desloca no espaço. Também usado para referir ao equipamento usado para obter os movimentos. Esse movimento pode ser obtido com o **travelling** (carrinho + trilho), **dolly** (carrinho com pneus), com a câmera na mão, a **grua** e o **steadicam** (estabilizador)

Câmera subjetiva o espectador tem o ponto de vista da câmera de aproximação da câmera.

O **Plano** e o **contra-plano** é o diálogo entre os personagens.





SOFTWARES DE EDIÇÃO

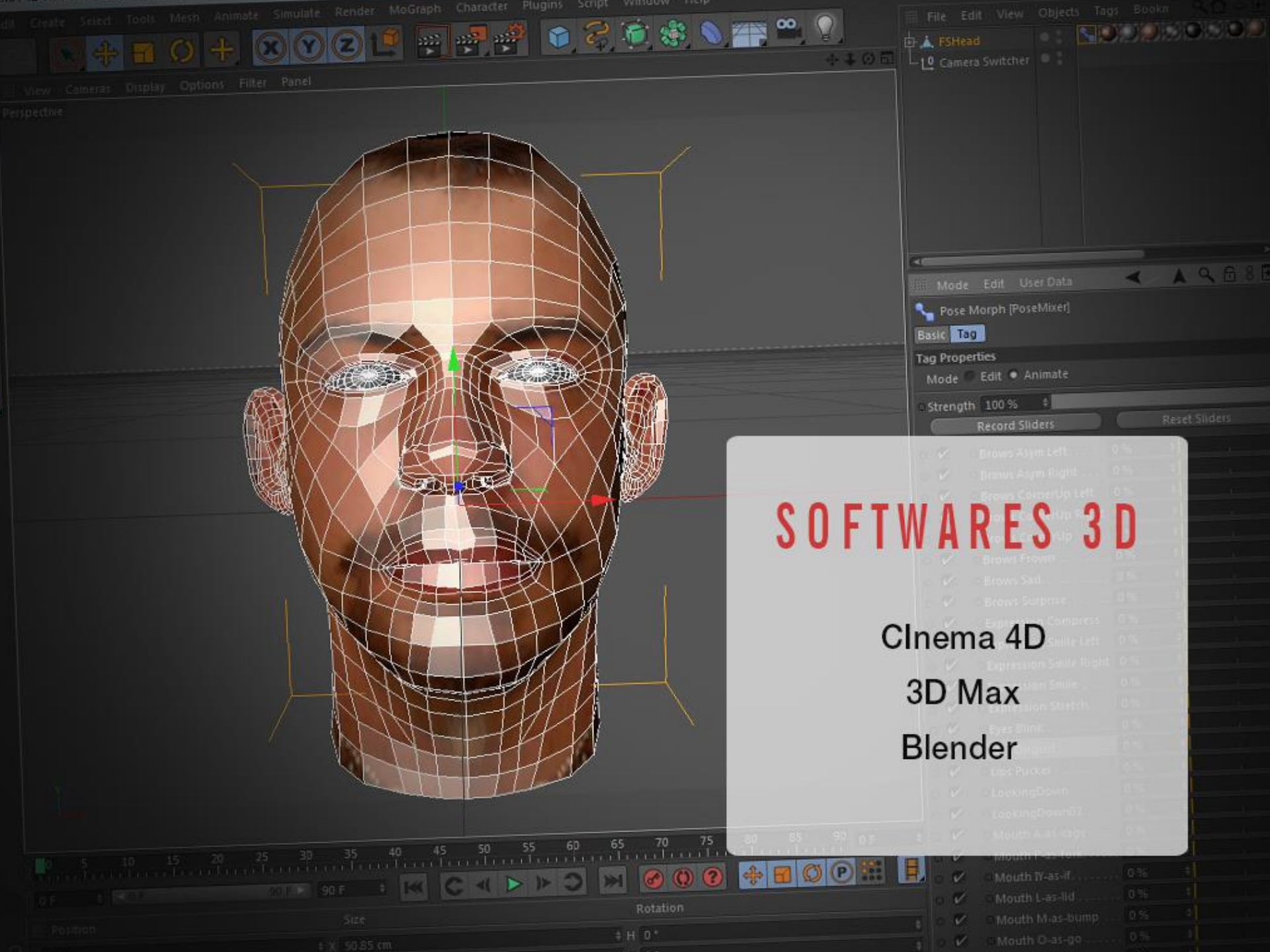
Adobe Premiere
Final Cut
Sony Vegas



SOFTWARES PÓS PRODUÇÃO

Adobe After Effects

Apple Motion



SOFTWARES 3D

Cinema 4D

3D Max

Blender

TÉCNICAS DE EDIÇÃO

FADE IN: transição relativamente lenta e suave entre o preto e uma imagem qualquer.

FADE OUT: transição relativamente lenta e suave de uma imagem qualquer para o preto.

CROSSFADE ou FUSÃO: transição relativamente lenta e suave entre duas imagens.

CORTE SECO: Corte brusco entre duas imagens.

TÉCNICAS DE EDIÇÃO

J&L CUT: a imagem e o som são sincronizados mas a transição em cada um não conhecidem.



JUMP CUT: é um corte entre duas imagens com pequenas variações na posição.



OBRIGADO!

andresarti.com.br
hello@andresarti.com.br



/web.sarti



/andresarti



/sartiweb



/andreluissarti